

Case: Aarhus Universitet

Da Kulturministeriet offentliggjorde sin Kulturkanon i 2006, blev Aarhus Universitets bygninger udvalgt som et af Danmarks 12 arkitektoniske mesterværker. Universitetet fik blandt andet følgende ord med på vejen:

"Arkitekturen er moderne, umiddelbart antimonumental, som en organisk fortolkning af den åbne campus midt i byen, og som et markant og robust vidnesbyrd om, hvor smukt og humant en større struktur i en bymæssig sammenhæng kan udvikles i mere end 70 år".

"Aarhus Universitet er en hyldest til tegl som materiale. Teglen væver

bygningerne sammen i en dialog med landskabet og skaber en afdæmpet monumentalitet med en regional dansk karakter, tydeligst i aulabygningen, hvis gavl troner over dalstrøget. Her samler en amfiteatralsk terrassering landskabet som kontrast til aulaens teglbelagte gårdrum, hvorfra hele universitetets samlende tanke åbenbarer sig."

Aarhus Universitets bygninger er samlet i og omkring Universitetsparken, der gennem årene er blevet udvidet en del. Den første bygning, der stod klar i 1933, og byggestilen i universitetsparken har ligget fast, siden arkitekterne Kay Fisker, C.F. Møller og Povl Steg-

mann i 1931 vandt den udskrevne arkitektkonkurrence. Siden 1939 har C.F. Møllers Tegnestue stået for byggeriet. I harmonisk samspil med den kuperede park danner de ensartede bygninger en smuk 'campus', der har opnået international berømmelse.

De karakteristiske gulstensbygninger i Universitetsparken rummer et samlet etageareal på 246.000 kvadratmeter.

I foråret 2001 blev en ny bygning med fem auditorier indviet. Bygningen rummer en omfattende udsmykning skabt af Per Kirkeby.



Aarhus Universitet.

Uæstetisk arkitektur giver dårlig trivsel og øger antallet af selvmord. Her Øresunds-kollegiet i København.

